

KONSERVATORİYA

ELMİ NƏŞR

2010 № 2

MÜNDƏRİCAT

Ön söz * Предисловие

Siyavuş Kərimi. Musiqi səslərinin simvolikası3

Üzeyirbəşünaslıq * Уzeyрбейведение

Rafiq ABDULLAYEV. Üzeyir Hacıbəylinin “Ey vətən” xorunun analizi.....6

Xumar BAYRAMOVA. Üzeyir Hacıbəylinin kantataları.....17

Musiqi folkloru * Музыкальный фольклор

İradə KÖÇƏRLİ. Aşıq bayatısı.....26

Alətsünaslıq * Инструментоведение

Öğr. Gör. Ali DAĞISTAN. Bağlamada düzən (akort) kavramı və düzənlər.....36

İctimai elmlər * Общественные науки * Sociatic seances

Firuddin GURBANSOY. Pen is For Centuries.....45

Afət HƏSƏNOVA. Səfəvilər dövründə Azərbaycan incəsənətinin bəzi xüsusiyyətləri haqqında.....58

Nərmin ƏLİYEVƏ. Sözlərin məzmununa görə təsnifi.....66

Günəl Məmmədova, Ə.K.KƏRİMOV. İqtisadi informasiya və qərar qəbuletmənin informasiya sistemləri.....73

Ламия ГУЛИЕВА. Роль межправительственного комитета по содействию возвращению культурных ценностей в развитии международного культурного сотрудничества.....80

Funda ÜNAL. Şark ölkələrində-islam mədəniyyətində musikinin insan sağlığına tədavi etkisi..89

Muğamsünaslıq * Муғамоведение

Kəmaləxanım ƏSƏDULLAYEVƏ. Muğam qəliblərinin monodik təşəkkülünə konseptual baxış.....69

Cabir ABDULLAYEV. Azərbaycan mədəniyyətində muğam.....109

Bəstəkarların yaradıcılığı * Творчество композиторов

Ceyran MAHMUDOVA. Ramiz Mirişli mahnılarının mətn xüsusiyyətlərinin bəzi məqamları.....114

Наргиз АЛИЯРОВА. Стилиевые особенности восьмой сонаты для скрипки и фортепиано Т.Бакиханова..... 121

Həbibə MƏMMƏDOVA. Vasif Adıgözəlovun “Natəvan” operasında “Qarabağ şikəstəsi” zərbi muğamından istifadə.....125

Afaq QƏNİYEVƏ. Bəstəkar R.Mustafayevin “Mələhət sultani” qəzəl-romansında ritmintonasiya xüsusiyyətləri.....131

Musiqi nəzəriyyəsi * Теория музыки

Кенуль НАСИРОВА. О проблемах мелостилевого анализа.....137

Musiqicilərin portreti * Портреты музыкантов

Fehruz MƏMMƏDOV. Sənət tarixində qalan sənətkar.....143

Şəhla HƏSƏNOVA. XX ƏSRİN 70-80-ci illərində Musa Mirzəyev yaradıcılığının başlıca istiqamətləri.....148

Лейла МАМЕДОВА. Талантливая органистка, замечательный педагог.....157

Musiqinin tədrisi * Преподавание музыки

Süleyman ERGİŞİ. Osmanlı dönemindeki müzik okullarından mevlevihaneler.....161

Джамиля ДЖАББАРОВА. Специфика и особенности педагогического взаимодействия в процессе индивидуального музыкального урока.....166

Nərgiz HÜSEYNOVA. Milli vokal tədrisində Bülbül təliminin təzahürü.....173

Rəqs sənəti * Искусство танца

Vəfa ƏLİYEVƏ. Rəqs janrının yaranması və inkişaf mərhələləri.....185

Arzu ƏKBƏROVA. Qədim Azərbaycan Yallı rəqslərinin nota yazılması.....191

Leyla ZÖHRABOVA. Azərbaycan xalq rəqslərində sıçrayışlardan istifadə məsələləri.....195

San.Öğr.Gör.Gültekin ŞENER. Anadolu və Azərbaycan dans ezgilerinde müzikal inceleme.....199

Etnomüsiqişünaslıq * Этномузыковедение

Имина АЛИЕВА. К вопросу об эволюции азербайджанских ладов и 12-ступенной равномерной темперации.....209

Samir GÜLƏNMƏDOV. “Türk milli üslub xüsusiyyətlərinin Ülvi Camal Erkinin “Skripka və fortepiano üçün ninni, improvizasiya və zeybek türkü” əsərində təzahürü”.....216

Meysər Kaya Nedim oğlu. Mahnı və türkü.....221

Nuridə ABBASOVA. İsmayıl Həsibəyov yaradıcılığında ikili konsertə müraciət və onun janr xüsusiyyətləri.....226

Zəminə NƏCƏFOVA. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında xalq çalğı alətləri orkestr üçün süita janrı və onun tarixi mənzərəsi.....233

San.Öğr.Elm. Hakan TATYÜZ. Karacaoğlan ve sazi240

Musiqi fəlsəfəsi * Философия музыки

Нигяр АБАСКУЛИЕВА. О некоторых особенностях фортепианной музыки импрессионистов.....264

Musiqi iqtisadiyyatı * Музыкальная экономика

Gülxar MƏMMƏDOVA. Musiqi menecmentində iqtisadi problemlərin təzahürü.....269

Yubileylər, rəylər, xatirələr * Юбилеи, отзывы, воспоминания

Elçin NAĞIYEV. Qurban Pirimov.....273

Həsən CƏBRAYILOV(Abəngi). Qarmonun harmoniyası.....277